



OUT OF THE BLU

artdig book design

bildwörter
anstelle von
wortbildern

GO 4 IT

EINE VIELFALT IN BLAU

inhalt

BLU LIPS ARTIFACT
STER'S
GAMING ADDICTION, SIMBECILE,
LIBERTY OF FRENCHISING
SKEYELESS IN GAZA
TORN/DICHOTOMY
IT'S ONLY CLOUDS
SKYLARK
SWAN LAKE—A TRANSFORMATION
POSEIDON'S CURSE
L'ARBRE DES CINQ FEMMES, POETICA
HEMINGWAY
I SEA A PAINTING
OMD OF PAIRI DAEZA

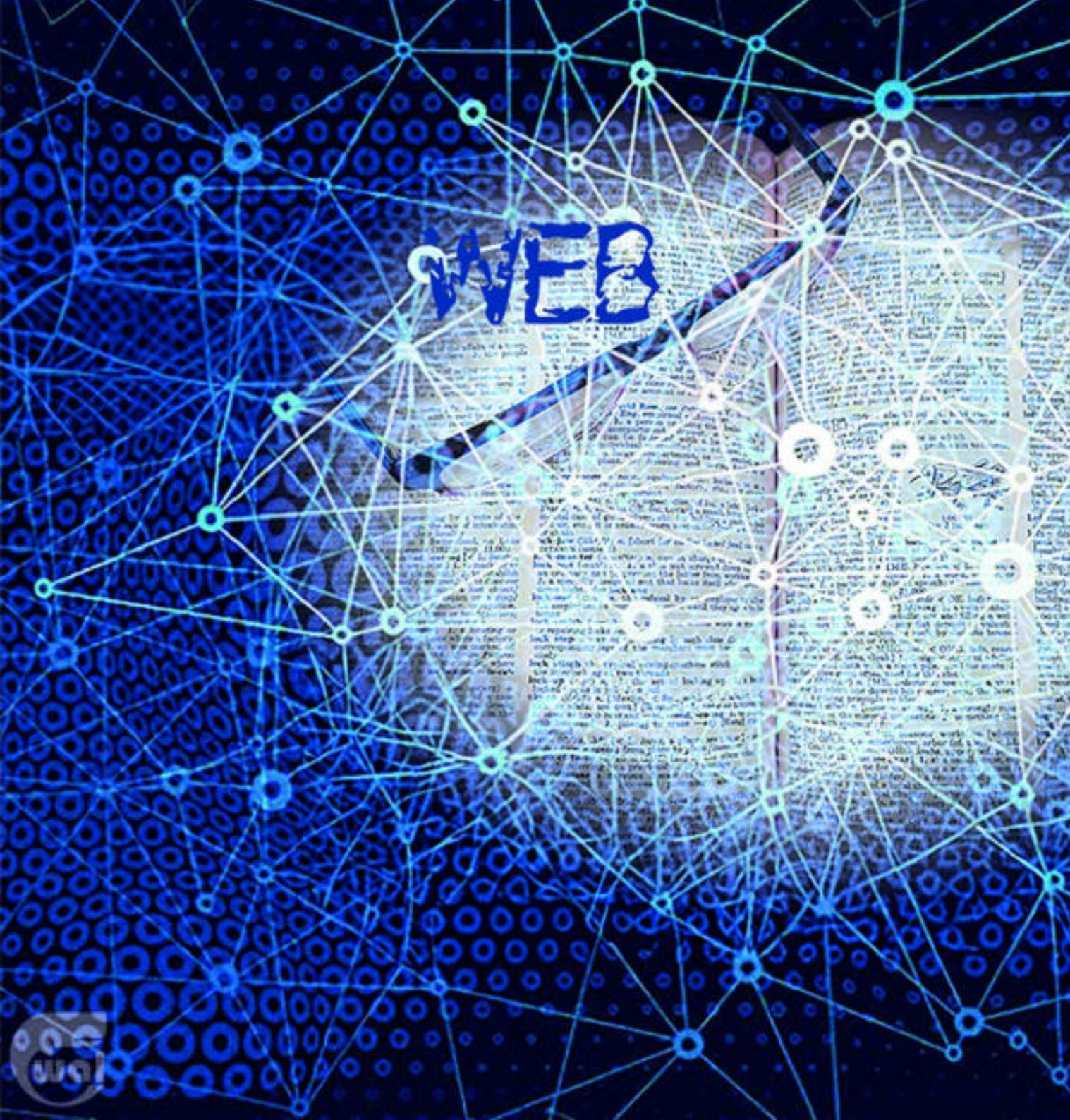


**ARS
LOHGO**

ARTIST

BILDZUNGENREDE





PROJECT STER'C

über sprache, vernetzung und die fragilität von
bedeutung im Informationszeitalter. der titel
„ster's“ setzt das im bild positionierte wort „web“
fort, und zusammen bilden sie das analoge amer-
ikanische wörterbuch „webster's“. die arbeit
handelt von verlust und transformation, von der
unmöglichkeit, bedeutung in ihrer ursprünglichen
form zu bewahren, wenn sie durch die filter und
protokolle digitaler übertragung kanalisiert wird.



GAMING ADDICTION

verwoben mit dem digitalen spieleskosmos, verloren in der realen welt. dies kann nicht der weg sein. doch wie löset man sich von seinem avatar.



LIBERTY OF FRENCHISING

der verkauf des "amerikanischen traums" des kleinunternehmertums und die vereinigung von französischen revolutionszielen und franchise-kapitalismus..



SIMBECILE ODYSSEE OF THE MIND RETHOUGHT

weit mehr als referenzen zu mike batt, chappo und the krupps. querverbindungen de-nen eine ki schwerlich folgen kann.



SKEYELESS IN GAZA

aus der literatur(geschichte): anthony beavis, protagonist in aldous huxley's roman "eyeless in gaza" von 1936 begegnet den gründern der britischen Band "eyeless in gaza" (198), martyn yates and peter becker.





PSY

TORN/DICHOtomy

vertauscht man die ersten beiden buchstaben im englischen begriff "psycho analysis", entsteht mit dem ergebnis „spy“(cho analysis) eine neue und durchaus bedeutungsvolle wendung – „Der spion in meinem kopf“. jemand betritt meine innere bühne, und ich selbst habe die haustür freiwillig geöffnet oder wurde dazu gezwungen, sie zu öffnen. dieser jemand öffnet andere Türen – hintertüren, die ich bewusst verschlossen gehalten habe ... die innere bühne ist mein letztes refugium, von dem ich nicht will, dass das innere nach außen gekehrt wird.

HERIA





IT'S ONLY CLOUDS

eine meditation über wahrnehmung, vergänglichkeit und die menschliche neigung, in der natur nach bedeutung zu suchen. das bild bewegt sich zwischen meteorologischer realität und anthropomorpher projektion. hier richtet sich die aufmerksamkeit ganz auf die form und intensiviert so die surreale qualität der erscheinung. sehen wir ein gesicht, weil es da ist, oder projizieren wir unsere erwartungen auf die amorphe natur?



SKYLARK

A dark, atmospheric scene of a swan in a lake. The swan is positioned in the center-right, facing right, with its long neck curved elegantly. It is surrounded by dense, dark foliage, including tall reeds and lily pads with visible veins. The water in the foreground is dark and textured. The overall lighting is low, creating a mysterious and dramatic atmosphere.

SWAN LAKE A TRANSFORMATION

A blue-toned illustration of a swan on a lake with a forest in the background.

DER NAME DES SPIELS

das werk entwickelte sich zunächst unter dem arbeitstitel "als tyrannosaurus zu singen begann".

mit der wahl von "reite einen weißen schwan" als musikalischen hintergrund transformierte sich das werk von selbst zu "schwanensee" und öffnete sich somit für weitere bedeutungsebenen: gegensätze zwischen erdmittelalter und neuzeit, klassischer musik/tanz und glamrock, menschlicher körperlichkeit und algorithmischer bildgenerierung.

und alles ergänzt und verschränkt sich zu einem stimmigen ganzen.





POSEI DON'S CURSE

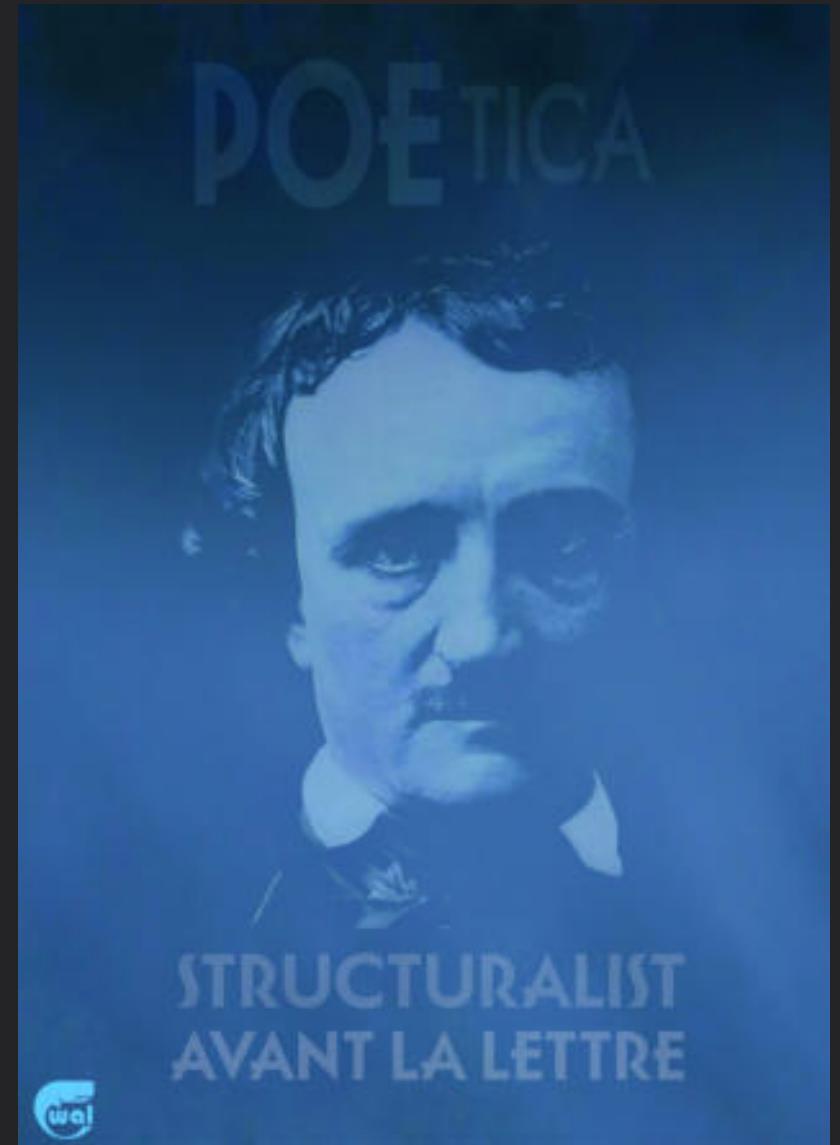
menschliche hybris, homerisch betrachtet,
modern verbildlicht und aus der mythologie
ins digitale zeitalter überführt.

hommage an einen hochintelligenten, eloquenten schriftsteller, der literatur als kalkuliertes system verstand und bereits zu seiner zeit zentrale ideen der strukturalistischen poetik vorwegnahm.



L'ARBRE DES CINQ FEMMES

die verschmelzung eines kahlen Baums mit fünf frauensilhouetten. archetypisch: die frau als lebensspenderin, der baum als symbol für wachstum und verwurzelung.





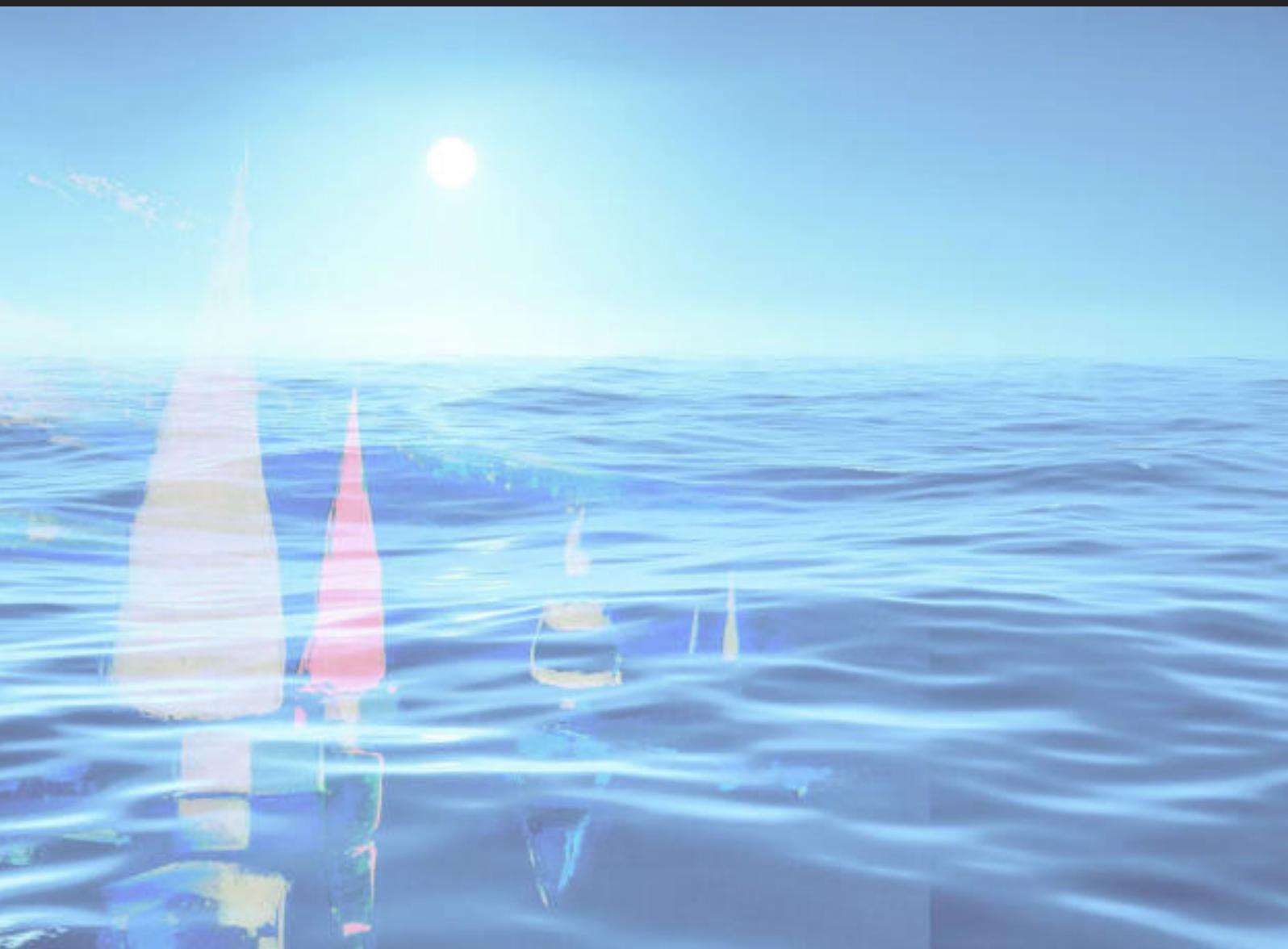
HEMINGWAY

der alte mann und das meer—surreale Fantasie vor einem naturalistischen hintergrund.

der Titel mit der Beziehung zwischen seinen gleichklingenden jedoch unterschiedlich geschriebenen und bedeutenden englischen Begriffe für "meer" und "sehen" findet sich im Bildaufbau wieder: in dem Gemälde, das ein Meer zeigt, spiegelt sich scheinbar ein weiteres Gemälde.

I SEA A PAINTING





OMD OF PAIRI DAEZA





“pairi daeza”, der altpersische begriff für einen umschlossenen garten und etymologische wurzel unseres “paradieses”, wird hier nicht als ort der unschuld rekonfiguriert, sondern als raum technologischer durchdringung. das paradies ist nicht länger der geschützte garten eden, sondern ein digitalisierter erfahrungsraum, in dem die grenzen zwischen organischer und synthetischer realität verschwimmen. omd – orchestral manoeuvres in the dark (eine britische Band) erhält eine neue bedeutung: es wird zum tastenden navigieren durch eine welt, in der die alten paradiesischen verheißenungen durch algorithmische strukturen ersetzt wurden.



ARTDIG
WORX

copyright © arslohgo 2025
alle rechte vorbehalten

OUT OF
THE BLUE

artdig book design

